

Basic Workshop HDTV Workflow
Dozent: Heide Fliegner

Thema: HDTV Schnittworkflow am Final cut pro
Erfahrungen aus der Praxis

1. Inhaltliche Gliederung:
2. zeitlicher Arbeitsablauf der praktischen Umsetzung

Zeit: 16-17 Uhr

0. Trailer: Appetizer: 3min Beispiele aus der HD Welt, verschiedene Formate und Filmobjektivlösungen.
- 1.1. kurze Einleitung zum THEMA HD SCHNITT IN DER PRAXIS: Zukunft der digitalen Medien: Wachsende Möglichkeiten der Postproduktion → zunehmender Stellenwert. Kurzer Vergleich gegenüber Film Zelluloid und Digital
- 1.2. Bei welchen Formaten werde ich mit HD am häufigsten konfrontiert?
- 1.3. Was bedeutet HD Cam für die Stellung der Postproduktion bezüglich des gesamten Produktionsablaufes. – Abstimmung der Departements- Möglichkeiten und Risiken der HD Cam Postproduktionsabläufe – Chancen für HD: internationales Format Nachteile: unterschiedlichste HD Formate auf dem Markt. Fazit aus der Praxis: Für welches Format entscheide ich mich und warum sollte ich das Mischen von Formaten grundsätzlich vermeiden.

- 1.4. Welche Konsequenzen ergeben sich demnach für den HD Cam Kameramann während dem Dreh: Inwiefern kann er seinen eigenen Look noch frei gestalten? Fazit: Umso wichtiger die genaue künstlerischen und handwerkliche/technische Abstimmung mit den Departements: Schnitt Kamera Regie und Kolorist. Productiondesign!
- 1.5. Kurzer Erfahrungsbericht eines hochwertigen, preisgekrönten HD Cam Imagefilms. Aus der Praxis: Regisseur Ralf Schmökel erzählt von Pre- und Postproduktionsproblematiken: Vorbereitung: das richtige HD- Format, Test mit D20 dann Dreh auf Sony 900 und Panasonic DVCPROHD. Welcher Look, welche Optiken und Konsequenzen für Postproduktion (Schärfe: unästhetisch)
- 1.6 Sonja Tschumpel, Cutterin weist in Schnittsystem kurz ein. Kurze Erläuterung der Bausteine aus denen sich ein FC PRO HD Cam Schnittplatz zusammensetzt. Möglichkeiten des Schnittsystems: Effekte, Farbkorrektur.

Team: Cutterin: Sonja Tschumpel
Technical support: Bruno Brunkow

Gastregisseur: Ralf Schmökel
Technischer Assistent: Christian Hennemann

Technik:
HD Cam Schnittplatz online
HD Cam Schnittplatz offline
HD Cam Player
Sichtmonitor
Vektoskop

roll call productions
augsburger strasse 12
80337 münchen
phone 0049 089 23 88 73 75
fax 0049 089 23 88 73 77
email heide.fliegner@rollcallproductions.com